





32101 077792552

PRINCETON UNIVERSITY LIBRARY

This book is due on the latest date
stamped below. Please return or renew
by this date.





الحمد لله الذي لا يورثه الموت ولا يورثه
 العز وفضل من العز والفضل
 هو ذا ظلاله في كل مكان
 كتابي في كل مكان

اليكم خبراً من العز والفضل
 سيد ومعاينه وان تبتك كالتما
 ولا ردروا فن العز والفضل
 ومن لم تقم وزناله زبا يوي
 وما الشعر الا كاشعور ولم يكن
 ويارب شعيرة تقمن حكمة
 وناحية فخر انه قد حسد وقد
 بجاني خبر علم العز والفضل
 او العاشق الجهور او ربه الخدر
 بالقط والقطاس في الشعر
 بغير اختيار نحو او ربه
 لينقر منه من فداية الفكرة
 تاسست على ربة فقول بالثر
 حسل ولم يحلل سواه من الشعر

الحمد لله الذي لا يورثه الموت ولا يورثه
 العز وفضل من العز والفضل
 هو ذا ظلاله في كل مكان
 كتابي في كل مكان

الحمد لله الذي لا يورثه الموت ولا يورثه
 العز وفضل من العز والفضل
 هو ذا ظلاله في كل مكان
 كتابي في كل مكان

بسم الله الرحمن الرحيم

حمد المزمع المفسر^{سبحه} إلى عمره^{سبحه} والهدى^{سبحه} بوفاء النعم ، وشرح صدره وقسمه
 من الرجز وما ضارعه من العجل الموجبة لليقم . ووضع الميزان فاصلة
 بين الخطأ والصواب ، وموصية إلى كل لب . ورفع قدر كل من عرف
 قدرها ووقف عندها ، من كل كامل الشكر سريع الأذرا لم يتجاوزها .
 وأصلى وأسلم على من نالت به العروضة الشرف الأفضى ، فوجت شطرها
 وجوه وجوه^{سبحه} لا تحصى . وعلى الله بدور الهدى والمعارف ، وبحسب الندى
 والمعارف . واصحابه الثابتين في الرخف ثبات أوتاد الأرض ، حتى تم
 انكسار كل قاطع ما أمر بوصله من سنة وفرض . وعلى كل فيه كفت
 بالمراقبة عن أسباب العقابه ، وكشف لها عن حقيقة الأمر فأخفت
 قافية لها جهده المؤدى لحسن العقابه . وبعد فهذه رسالة علي في
 العروضة ، تزيل ما فيه من الخفاء والعوض . ورتبها على مقتضى
 وأربعة ابواب وخاتمة (المقدمة) وتتم على أربعة باب^{سبحه} **الصلوة**
 أعلم أن لفظ العروضة يطلق اصطلاحاً على الجزء الأخير من المصراع
 الأول من البيت ، وعلى العلم المهود ، وهو علم يعرف به صحح وزن
 الشعر من سقمه . ووضع العلامة الأوحده ، لفيل^{سبحه} **نحمد**

الشاهد والشمع كلام موزون قصدا . فان كان بيتا واحداً سمي بيتاً .
 وان كان بيتين او ثلاثة سمي ثقتة . وان كان اربعاً او خمساً او ستاً
 سمي قطعة . وان كان سبعة ابيات فأكثر سمي قصيدة . والنصف
 الأول من البيت بيت صدر . والنصف الثاني بيت عجز . ونصف
 البيت لا باعتبار كونه اولاً او ثانياً بيتي مصرعاً وسطراً . والجزء
 الأخير من الصدر بيتي عروضاً . والجزء الأخير من العجز بيتي ضرباً .
 وبما عدا العروض والضرب بيتي حشو امثال ذلك . قلت
على كفى حتى تقي ولي صفي وقى تقي
 فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن
 والقطيع تحريته الشعر وجعله قطعاً بمقدار قطع ميزانه . ومثاله
 كل قطعة من الموزون بقطعة من الميزان . ليعلم آتق موافقه لها في
 الوزن املاء . ويحصل التوافق في الوزن عندهم بان يكون الفرق في
 الموزون متحركاً ما يقابله في الميزان . وانت اكن كذلك . ولا يضر اختلاف
 نوع الحركة فلفظ قاعن مثلاً يوزن به كل لفظ خماسي يكون ثانياً
 وخامساً ساكناً وسائر متحركاً مثل لاساق قوتوا طاهرام قلبه
 لم يزل فيكم طاهرام حبة . ولفظ متفاعلين يوزن به كل لفظ
 سباعي يكون رابعه وسابعه ساكناً . وسائر متحركاً مثل ذوى تقي

سلكوا على سبيل الهدى. وتكُن بهم وكن. لهم قدى. وتقد في
الوزن بالمفوز فقط. وان لم يكُن. قتل اليك هذا تعتبر. ومثل الف
مائة لا تعتبر. والمشدد بعد بحرين. اولهما ساكن وثانيهما متحرك
والثوثن يعتبر غونا ساكن. واعلم ان قطع الميزان مثل وزن مقاييل
تسمى اجزاء وتفاصيل. ولا تكون الا من حروف ثلث سيقنا.

وعدد الاجزاء ثمانية. اثنان منها خامستان. وهي فعولن فاعيلن
وسنة سباعية. وهي مفاعيلن فاعلاتن مستفعلن متفعلن
مفاعلتن مفعولات. والاجزاء تتركب من سيب ووند. فالتسبب
ما كان على حرفين. فان كانا متحركين سمي سباعيا لا نقول ذلك
وان كان اولهما متحركا وثانيهما ساكنا سمي سباعيا خفيفا نقول ذلك
والوند ما كان على ثلاثة احرف احدها ساكن. فان كان الثالث سمي
وند المجموعا. فهو علا والم. وان كان الثاني سمي وند اند. فبالضوء فالامر

فعلون	فاعلتن	مفاعيلن	فاعلاتن	مستفعلن
مفاعلتن	مفاعلاتن	مفعولات	فاعلاتن	مستفعلن

وبهذا انقسمت الاجزاء وان كانت ثمانية لفظا فهي عشرة حكما. لان عين
فاعلاتن ومستفعلن ان كانت تابعة لما قبلها كان كل منهما ذا اوتك

[illegible]

والسنة وضوحها (فما سجد به من صلاته شعرا) وليت في قوله (ارد قومه على
الذين هم طغيته) نحو (من الذين سجدوا) في حصر صلاته قوله (ما يحسنه ولا
يأثمه) معنى لا يستقيم عقلا. لأنه لو كان من قول الشعر ينطق به شعرا عقلا
في قوله (من عده) في الاستقامة عقلا. في شعرين (لو حط عليه
بحر) يكون كلامه مؤبونا بغير من (فقد دعى) أو (سجد به) أنه لا سهل عليه
قوله (سجد) ولا نقد عليه (عدم معرفة) أو (خلف أدبه) ونحوه عن حيث (أو في
ذلك) تكذيب الكفر في قوله (من عده) مستدقة بوجه. ولو لحط في
الشعر ما يكره من بوجه (لما في شئنا) لهية (أكلها) عصمه (أكل
أوراكل) له (أحد) مستدقة (أكلها) مستدقة (أكلها) مستدقة (أكلها)
منه (علا) (أكلها) مستدقة (أكلها) مستدقة (أكلها) مستدقة (أكلها)
بذلك (سجد) شعرا من (أكلها) مستدقة (أكلها) مستدقة (أكلها)
محقق (أكلها) مستدقة (أكلها) مستدقة (أكلها) مستدقة (أكلها)
أكلها لا يؤثم (أكلها) مستدقة (أكلها) مستدقة (أكلها) مستدقة (أكلها)
له (أكلها) مستدقة (أكلها) مستدقة (أكلها) مستدقة (أكلها)
تدبره من معنى (أكلها) مستدقة (أكلها) مستدقة (أكلها) مستدقة (أكلها)
ومن (أكلها) مستدقة (أكلها) مستدقة (أكلها) مستدقة (أكلها)
م (أكلها) مستدقة (أكلها) مستدقة (أكلها) مستدقة (أكلها)
أو (أكلها) مستدقة (أكلها) مستدقة (أكلها) مستدقة (أكلها)
بمعنى (أكلها) مستدقة (أكلها) مستدقة (أكلها) مستدقة (أكلها)
حاشته (أكلها) مستدقة (أكلها) مستدقة (أكلها) مستدقة (أكلها)
ولذلك تجد (أكلها) مستدقة (أكلها) مستدقة (أكلها) مستدقة (أكلها)
و (أكلها) مستدقة (أكلها) مستدقة (أكلها) مستدقة (أكلها)

[illegible]

اللفظ و هو من معمولات. واختزل هو انفى مع لاصمار واسكل هو لكف

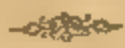
مع الحنن والنقص هو الكف مع العصب.

منحصر

الاول الرحاف يقسم الى ثلاثة قسم حسن وقبح وسابغ الحسن هو بدى
 كثير شعاع له. ولما يكن عدمه سد شعاع سببه حرم من وجوده كقبس
 فعول في الضوم. وثمة ضد الحسن ككف معا عيس في تطويل فهو من التوسيع
 لرحاف ترد روح باحثة. والصاح هو ما توسط بين ب بين وم يستحق أحد
 نوعين كتص معا عيس في ضوم (لثاني) رضاف بدح حشو عا شأ
 لثمة قطعاء قد فخص ضوم ملأ في موضع منه لا يبرو ب يغص في عبر
 وقد يدخل لغرضه العصب. ولا يبرو راعا كاعيس في مروض نوح
 وصره. وقد يدل لغرضه صرب و يبرو ككف في لغرضه صرب
 للبيد وصره لاول. وسيتشد لا يتن عليه مشيق رضاف. وقد
 فيه زفاف حرمي محي العده (الثالث) قد يتبع رضاف بعض الاسباب
 لبعض الاسباب كحلى مشاغف. وله تقصى في حتماع حسن حرمات
 وهو منع في الشعر سواء كان في حرم مخزيب. ومن ثم منع في مفرح حسن
 مستعمل لثاني معمولات بخلاف جبل مستعمل ثدى في اوس سطرية
 لانه لا يقصى لا في حتماع ربح حركات متواليات فقط وهو حاتم اكار
 في حرم واحد. وما اذا كان في جرابين هاه لايجوز. ومن ثم منع في ارمش
 كف فاعلان مع خص ما بعد. ولا حسن بعده. دكف هو فبهم مودة
 بحيث اذ واحد هما امتع الآخر. لا فضاء حتماع الى حصول سة
 كرى من حرمين (الرابع) قد حصا في البيتين السابقين نوع الرضاف
 وسرنا الى هذا كل واحد من توجه عرب مع الهما في جذاتهما معنى
 وذلك تاردنا لثمة في لفظ يهد الحرف لثاني. وما ارى السابع. وما
 احاسق. وما الدال الرابع. ما كانت ساكنة واوليت حصص الحنن والكف

والقص واسطى على يمين الف والفتو المرتبة وهما التكون من قوله ساكن واريك
بها من قوله انزل ولا يجهل سبب تأتي على من ذلك لاول
الحا من الا من رضاف او علة على جزء فان بقي على ترك كلمة من كلماتهم
برقت كما ان القص مداعب صبر معا على وهو درر ما يوف
من على ترك كلمة من كذا ثم من كما كما كما كما
ووه يصبر مداعب هوليس ، لوف في لورن فستقل اليه فقولن
في على له لعمرو ص فقط وعلما ان النقل مستحسن
صحة له

اسان قد جمع عدولا للمضاف يعرب بالقاصي وعلما في التسمية
اسمع الزما لكن في لغة (حرف) وعلما في التسمية
على صفت واسرع وتسمى هذا تغير ذلك لما يحدث في الكلمة من الضعف
والاسرع بالطق بها فقص حرف منها او حركتها والحسن من قولك حدثت
النوب طعته ففقر والاصح من قولك اصبرت كذا في نفسي على
اصبرته والوفض متببه من يقطع عن دابته فوفض عنه اي تدق
والطى من طوب النوب يجمعته والحرف بالطنى فيجمع حركاته والعصبي
من عصبيته يسمته لانه منع الحركة والعقل من عقل المعبر اذا
سدته باليمنال فامنع من المشي والقص من قصبت كذا اذا احقرته
فالحرء مأخوذ منه وكلف من كلف النوب اذا انطعت ذيله فقص
كذا في شرح لامته ان الحاح لان والحصل ومن حطة قلت وحيكان
ما يسهله في مدينه حماة شكة ويشعر كذا لا مفعبه انه من تلاميد وحيار



بيت من قصيدة ألفت في سائر ما مضى عبيدة . وكذا تنكر في التصريح .
 وسبب جعل نوعي الأعاريف والصواب وتكررت . وغاية سد العوض
 في الحراوحد ربيع . كارتشرو لسريع . فإن عروصه تنوع . نوع نوع ،
 ولا تملك لها . وقد تكون واحدة كما في الطويل . ومجموع الأعاريف
 في جميع الأعراس . وعامة عدد العروص في الحراوحد
 شعبة كما في كاس . ولا تملك . وفي . يكون واحد كما في كاس . و —
 مقتضب . والمخت . ودار . وكما . وكل . كان . واحد . واحد .
 بالضرورة واحدة . ومجموع . في جميع الأعراس سبعة وستون
 فيتنشئ للشاعر . ينظم سبعة وستين وقصيدة . في قصيدة .
 من نوع الأعراس .

لأن قد جعلنا جدولاً به جمع النظم . وهو في تصنيف الأعراس
 البيت النام هو ما سوى حراء . ورتبة . في البيت . عروصه . و —
 لا بد . ما يوجب فقر حراء . من ستة . ما في حراء . والبيت . في
 ما سوى حراء دائرة شعر . وعروض عروصه . ما يوجب فقر
 من علة . وما جرى صراح كفو . في بيت . في بيت . في بيت .
 فانه من بحر الطويل . واستوى . في بيت . في بيت .
 مفاعيل . مفاعيل . عريان عروصه . في بيت . في بيت .
 هاجار بحر العلة للروم . وذلك بيتين . في بيت . في بيت .
 وانسطور والمجرى . وهما —

عالم النظم

الحبيل منهوك . مستورة . في بيت . في بيت . في بيت .
 والمحير تشيك . في بيت . في بيت . في بيت .

لسماء اعمل	لاخر اوا تعمل	ما تصير اليه ما تمل	لجز الذي يوجد فيه الحركة
فعل	فعل	فعل	متفارب
مفاعيل	مفاعيل	مفاعيل	طويل ٢ هرج
وعلان	وعلان	وعلان	مديد ٢ رمل ٢ خفيف
مفاعيل	مفاعيل	مفاعيل	واحد
فاعيل	فاعيل	فاعيل	سعد
مفاعيل	مفاعيل	مفاعيل	كامل
مفعول	مفعول	مفعول	رجح
وعلان	وعلان	وعلان	مديد
فعل	فعل	فعل	متفارب
وعلان	وعلان	وعلان	مديد ٢ رمل ٢ خفيف
فعل	فعل	فعل	متفارب
مفاعيل	مفاعيل	مفاعيل	كامل
مفعول	مفعول	مفعول	سريع
مفعول	مفعول	مفعول	سريع ٢ مسرج في سهول
مفعول	مفعول	مفعول	سريع ٢ مسرج في سهول
مفاعيل	مفاعيل	مفاعيل	كامل
وعلان	وعلان	وعلان	متدرك
مفاعيل	مفاعيل	مفاعيل	كامل
مفعول	مفعول	مفعول	سعد
وعلان	وعلان	وعلان	متدرك
وعلان	وعلان	وعلان	رمل

الحمد لله الذي جعل في كل شيء
حكمة ومصلحة للمؤمنين
والسلام على من لا ينالها الا بالبر

لا تتركهم في منى وادعهم
مع سعادته وادعهم
فانهم في الامم وادعهم
كاتبه في منى

[illegible]

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

تبیق علو و سفلو
حقوہ العین بایستاید
لقیدۃ البروقۃ کفوا
لا یروہ نہ سجد نہ
وکیل عن روایت
میرزا علی محمد قزوینی
مؤلف و مکتب
ویرجی
چاپ در بیروت
در ان بکون درویشی

میسر و تاج و سحر

وهر به من حشمت

سوار	نور	نور	نور	نور
الوجه	نور	نور	نور	نور
نور	نور	نور	نور	نور
نور	نور	نور	نور	نور
نور	نور	نور	نور	نور

وهر به من حشمت

نور	نور	نور	نور	نور
نور	نور	نور	نور	نور
نور	نور	نور	نور	نور
نور	نور	نور	نور	نور
نور	نور	نور	نور	نور

الحروف
المعجمة

عنه سمى على من قد تقوى دافع وصحت بذلك لأنه من سبب كونه وحده وهو
حرف معجمة كما بعده ساكنة في حروف معجمة ولا يكون في حروف معجمة
حرف المعجمة يفر منكون حرف معجمة ثلاثة وذلك في مدية المسددة من
والتحق فيه مرادف ثمرة تكتب بها في حروف معجمة ولا يكون حروف معجمة
من ذلك غير أن كان من الساكنين أربع حروف معجمة في حروف معجمة ولا يكون في حروف معجمة
فلمية تولى من كونه أربع حروف معجمة كونه في حروف معجمة ولا يكون في حروف معجمة
الماء وقافية الشكاوس في حروف معجمة كونه في حروف معجمة ولا يكون في حروف معجمة
من ذلك غير أن كان من الساكنين أربع حروف معجمة في حروف معجمة ولا يكون في حروف معجمة
وفي كل فاصلة من ساكنة معجمة في حروف معجمة ولا يكون في حروف معجمة

تذكر في طبع السبعين مخترع
وذكر في طبع السبعين مخترع

وقد تكون حروف معجمة في حروف معجمة ولا يكون في حروف معجمة
ساكنة معجمة كونه في حروف معجمة ولا يكون في حروف معجمة

أما في حروف معجمة ولا يكون في حروف معجمة ولا يكون في حروف معجمة
وقد تكون حروف معجمة في حروف معجمة ولا يكون في حروف معجمة
لا يكون في حروف معجمة ولا يكون في حروف معجمة

بما كان في حروف معجمة ولا يكون في حروف معجمة

بما كان في حروف معجمة ولا يكون في حروف معجمة

الحمد لله الذي جعل

و سئل عن ...

... و سئل عن ...

... و سئل عن ...

... و سئل عن ...

... و سئل عن ...

... و سئل عن ...

... و سئل عن ...

... و سئل عن ...



... و سئل عن ...

... و سئل عن ...

وَيُفَعِّلُ مِنْهُ بِحَرْفِ الْمَدِيدِ أَذْ بَدَأَتْ بِالسَّبَبِ مِنْ فَعُولٍ وَفَعْلٍ لَنْ مَحْكَمًا
وَأَمْتَدَدُ نِسْطَ أَكْفَالِدِي تَرْوَسُ . وَاقْتَصِدْ وَأَحْطَطْ وَكُنْ رَدَّ اشْرَوْطِلْ
وَيَفْعَلُ بِهِ بِحَرْفِ السَّيْطِ أَذْ بَدَأَتْ بِأَوَّلِ السَّبَبِ مِنْ مَعَايِينِ وَهُوَ عِيْ هَكَذَا
وَأَسْطَ أَكْفَالِدِي تَرْوَسُ وَاقْتَصِدْ . وَحَطَطْ وَكُنْ رَدَّ اشْرَوْطِلْ رَسْمًا

الطَّبَقُ الثَّلَاثِي

طَوِيلُ الْقَتْرِ الْقَصْدُ رَيْبِي مَدْنًا . جَعَلَكَ هُوَ صِلَ بِي قَوْزِي بِأَصْحَابِ
دَحْرُوزَةٍ فَعُولٍ مَعَايِينِ رَنْعَ مَرَاتٍ . فَتَكُونُ مَقْصِدَةً تَمَاسِيَةً . وَلَهُ
عَرُوسٌ وَاحِدَةٌ مَعْرُوسَةٌ . وَثَلَاثَةٌ أَصْرُبُ . الْأَوَّلُ مَجْعَعٌ . الْآخَرُ مَقْبُوسٌ
لَسَانَتُهُ مَحْدُوفٌ

عَرُوسٌ		أَصْرُبُ	
طَوِيلُ	أَصْحَابِ	أَصْرُبُ	أَصْرُبُ
دَحْرُوزَةٍ	مَعَايِينِ	رَنْعَ مَرَاتٍ	مَعَايِينِ
فَعُولٌ	مَعَايِينِ	رَنْعَ مَرَاتٍ	مَعَايِينِ
عَرُوسٌ	مَعَايِينِ	رَنْعَ مَرَاتٍ	مَعَايِينِ
أَصْرُبُ	مَعَايِينِ	رَنْعَ مَرَاتٍ	مَعَايِينِ
أَصْرُبُ	مَعَايِينِ	رَنْعَ مَرَاتٍ	مَعَايِينِ
أَصْرُبُ	مَعَايِينِ	رَنْعَ مَرَاتٍ	مَعَايِينِ
أَصْرُبُ	مَعَايِينِ	رَنْعَ مَرَاتٍ	مَعَايِينِ
أَصْرُبُ	مَعَايِينِ	رَنْعَ مَرَاتٍ	مَعَايِينِ

فَدَسَدُ فِي الْأَصْرِبَاتِ ثَلَاثُ سَلَامَةٍ فَعُولٌ . الْفَتْحُ قَبْلَ الْأَصْرِبِ هُوَ
أَقْبَمُ أَيْ تَعْمَانُ عَصَا صَدُورَكُمْ . وَالْأَقْبَمُ أَصَابِعُ يَدِ الزُّوْثَانِ

المختار

بامد يد الخصر صند. أزجياج. والتبايع مغرط فيك سوي
 وبحرودة علاقة. على أربع مرات فتكون مفصلة تداية عن لا ينمو
 الأجرة. فترجع إلى ستة وله ثلاث عارضة وستة صرب. لغروب
 الأولى صحبه وصربها منها العروض الثانية بحرودة محدودة ولها ثلاثة
 اضرب ولها بحرودة مقصور وتايها كعروضة وثالثها بحرودة أكبر الثالث
 بحرودة محدودة بحبونه ولها صربان ولها كعروضة وتايها بحرودة أكبر

كالرابع لأنه بجالعه في العروض

أحمر		عروضة	
١٠	أحمر	١٠	أحمر
١١	أحمر	١١	أحمر
١٢	أحمر	١٢	أحمر
١٣	أحمر	١٣	أحمر
١٤	أحمر	١٤	أحمر
١٥	أحمر	١٥	أحمر
١٦	أحمر	١٦	أحمر
١٧	أحمر	١٧	أحمر
١٨	أحمر	١٨	أحمر
١٩	أحمر	١٩	أحمر
٢٠	أحمر	٢٠	أحمر
٢١	أحمر	٢١	أحمر
٢٢	أحمر	٢٢	أحمر
٢٣	أحمر	٢٣	أحمر
٢٤	أحمر	٢٤	أحمر
٢٥	أحمر	٢٥	أحمر
٢٦	أحمر	٢٦	أحمر
٢٧	أحمر	٢٧	أحمر
٢٨	أحمر	٢٨	أحمر
٢٩	أحمر	٢٩	أحمر
٣٠	أحمر	٣٠	أحمر

وخرابہ کما فی القیاس

المنطق بوصف داس وى حجة. وى عرفت على المنطق
المعروف لاهى الخمو. وى سمى داس وى كان يعرفه على حجة وى سمى
لهم وى سمى الخمو وى سمى داس وى سمى الخمو وى سمى
خمو وى سمى الخمو وى سمى داس وى سمى الخمو وى سمى

۹ طب مشهور و جدید و غریب : (۳۰ ساله)

[illegible]

الحمد لله الذي هدانا لهذا

والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب



والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب

الضرب

لوا فر حكمة تطليق شاما حتى فكر علفت شهبا وضوا
واحرافه متعاضات ست مرات وله عروضان وبلاغة اضرب * العروض
لاولى مقطوعة ومضارب واحد وهو مقطوع ايضا * العروض الثانية
مجزوءة ولها ضربان ولها مثلها وبها ما عرفت مضروب وهما امتنان

اغراض		اضرب	
لوا فر حكمة تطليق شاما	١	حتى فكر علفت شهبا	٢
مضارب	٣	مضارب	٤
مقطوعة	٥	مقطوعة	٦
مضارب	٧	مضارب	٨
مقطوعة	٩	مقطوعة	١٠
مضارب	١١	مضارب	١٢
مقطوعة	١٣	مقطوعة	١٤
مضارب	١٥	مضارب	١٦
مقطوعة	١٧	مقطوعة	١٨
مضارب	١٩	مضارب	٢٠
مقطوعة	٢١	مقطوعة	٢٢
مضارب	٢٣	مضارب	٢٤
مقطوعة	٢٥	مقطوعة	٢٦
مضارب	٢٧	مضارب	٢٨
مقطوعة	٢٩	مقطوعة	٣٠

الضرب

وبكامل اثنين اثنين اولى
* حراء * متعاضات ست مرات وله ثلاث عارضين وسبعة اضرب
* العروض الاولى سبعة ولها ستة مضارب * العروض الثانية حذاء
وثانيها مقطوع * وثالثها احدى مضارب * العروض الثانية حذاء
ولها ضربان ولها مثلها وثانيها حذاء مضارب * العروض
الثالثة مجزوءة ولها اربعة اضرب ولها مجزوء مرقف وثانيها

محرومة من لوتتها كعروضة محذورة فقط ورائها محرومة مقطوعة
وهذا امثلة ذلك

اضرب			اعاد بص		
١	وعد الموت	لحق المني	١	ابدا	وكان الى شيم
٢	سالمه	متفاعلة	٢	سالمه	متفاعلة
٣	مقتول	وصحبا	٣	بصا	
٤	مقتول	صلا	٤	بصا	
٥	مقتول	فصل	٥	بصا	
٦	مقتول	رعد	٦	بصا	
٧	مقتول	صبي	٧	بصا	
٨	مقتول	تسعة	٨	بصا	
٩	مقتول	فصل	٩	بصا	
١٠	محذورة مفقولة	بصا	١٠	محذورة فقط	
١١	محذورة مفقولة	بصا	١١	بصا	
١٢	محذورة مفقولة	بصا	١٢	بصا	
١٣	محذورة مفقولة	بصا	١٣	بصا	
١٤	محذورة مفقولة	بصا	١٤	بصا	
١٥	محذورة مفقولة	بصا	١٥	بصا	

نبيه، يدخل الأصهار آخر، هذا الذي قبله فيه متفاعلة الى مستقيم وفيه الآخر كما
مقول عترة في أمر من حتر عترة متصبا، شطري وأبى ساري بالمفصل
ويشته حيند بالرجز ويرول اللبس بالنظر الى غيره من لسان فأوجد
في حد اجزائها متفاعلة عند من الكامل كالبيت المذكور فانه من قصيدة مدحها
(طال التواء على رسوم التزل) والأهل على كونه من الرجال من المستمعين فيه

الهرج

لنه رنج غير مختزوء

بوجد ماله حد

والحرزوه معاين ست مرات عبره لا يستعمل الا بحزوه فغير ارباع وله عروض
واحدة محرووه وصربان، ولهما كعروضه، وثانيهما محرووه ومحدوف، هانه منه

عسروصن	منسرب
لنه رنج عسرب محرووه	بوجد ماله حد
معاين معاين محرووه	معاين معاين محرووه
ابيا	له طب محرووه
	فعلوك

البرخيز

ارحزوصيف ريمابه فكري وقد هاج الشياق مرغ وزى الحوى

والحرزوه مستعمل ست مرات، وله اربع اعراض وحصة صرب، العروض
الاولى سائلة ولها صربان، ولها مثلها وثانيهما مقطوع، العروض الثالثة محرووه
ولها صرب واحد مثلها، العروض لاثه شطوره ولها صرب واحد، وهي هو
باعتبار العروض الاربعة مبهوكه ولها صرب واحد مثلها

عسروصن	صرب
ارحزوصيف ريمابه فكري قد	هاج الشياق مرغ وزى الحوى
مستعمل مستعمل سائلة	مستعمل مستعمل سائلة
ابيا	مفعول
محرووه فقط	محرووه فقط
فكري وقد شطوره	شطوره بماء هو عين لمروص
مبهوكه	صوره وغيره اعتبارا
	وعروضه عن صربه بيا مبهوكه

الرمز

من ميم ميم ميم ميم

ارمن نخو ألقبايا صاحي ۱ ۱ وضع لغايب سفلت و
 و حراؤه فاعلاتن ست مرات ء وله عروصان وستة سرب ۲
 انعروص لا اولي محذوفه وه ثلاثه سرب ۳ له ۲ محذوف ۳
 محذوف كالعروص ۴ العروص لستة محذوفه وه ثلاثه سرب
 المحذوف مستغ ۲ كالعروص محذوف فقط ۲ محذوف مستغ ۲
 وهالك الأمثلة

عروص	صرب
ارمن نخو ألقبايا صاحي ۱	وضع لغايب سفلت و ۱
فاعلاتن فاعلاتن ۲	فاعلاتن فاعلاتن ۲
ايضا	الحاسب ۳
ايضا	محذوف ۳
محذوف فقط	محذوف مستغ ۴
ايضا	محذوف فقط ۵
ايضا	محذوف محذوف ۶

النوايردوني المحذوف الطويل توه والسمي توه وجاء الرمز توه في هذه صبح

المنشع

المنشع نحو نحو ثوب فهو ثوب
 حراء سنة وهي مستعملين معولات مستعملين مرتين وله ثلاث أعاريص
 وثلاث أصرب = العروص الأولى مطوية ولها أصرب واحد منها = العروص الثانية
 منهوكة معقوفة ولها أصرب واحد وهو هي = العروص الثالثة منهوكة معقوفة ولها أصرب
 واحد وهو هي

وهناك الأمثلة

مطوية	من ورس	
	لأنشع	نحو ثوب
مطوية	مستعمل	مستعمل
أول أصرب	مطوية	مطوية
ثاني أصرب	مطوية	مطوية
ثالث أصرب	مطوية	مطوية

المنشع

حريف ثوب = ثوب = العروص
 حراء سنة = ثوب = العروص
 وخمسة أصرب = ثوب = العروص
 وثانيهما محدود = ثوب = العروص
 والعروص الثالثة خروص = ثوب = العروص

مطوية	من ورس	
	لأنشع	نحو ثوب
مطوية	مستعمل	مستعمل
أول أصرب	مطوية	مطوية
ثاني أصرب	مطوية	مطوية
ثالث أصرب	مطوية	مطوية

المضارع

وصارع وحز مراء ^{مضارع} ولى الجذ ^{مضارع} واسع شعد

وخرؤه سنة وهي معايل فاعلان معايل مرتين عيه لا يستعمل لا
يجزؤه فتصير أربعة وله عروض واحد بحرودة وله صرب منها ومثاله

عروض	وصارع
وحز مراء	وصارع
فَاعِلَانِ	فَاعِلَانِ
مَعَايِلُ	مَعَايِلُ
مَجْرُوءٌ	مَجْرُوءٌ

بحرود مراء ^{مضارع} المقصب

اقصب وصيف رشا ^{مضارع} اورت الحشى كمدا

وخرؤه سنة وهي معولان مستعملين معين مرتين نكه لا يستعمل لا يجزؤه
فتصير دعه وله عروض وحدة بحرود مطوية ولها صرب واحد مثله

قصب	قصب
وصار	وصار
فَاعِلَانِ	فَاعِلَانِ
مَقْصَبَانِ	مَقْصَبَانِ
مَطْوِيَةٌ	مَطْوِيَةٌ

الحجث

حجث قلبي أخبر ^{مضارع} ددها في كل وادى

وخرؤه سنة وهي مستعملان فاعلان معايل مرتين ، ولا يستعمل لا
يجزؤه فاصبح لى أربعة وله عروض واحدة بحرودة ولها صرب واحد مثاله

صروص	حجث قلبي أخبر
ددها في كل وادى	ددها في كل وادى
مستعملان	مستعملان
فَاعِلَانِ	فَاعِلَانِ

اسم رب

تُشَارَفُ وَأَحْسَنُ تَقَرُّفٍ وَتَرْجَبُ وَتَقْلِقُ الْمَنَى وَأَتَمُّهَا وَتَفْجَحُ

وخرأوه فقول تبارك منى . وله شرب صلب وسنة اصيرب . عروس لا في سلمه ولف
اربعة اصيرب . ولها منها . وتايها مة صور . واليا لها خدوف . ورأيها نثر العروس
شاية محرومة محدوقه ولها اصيران . ولها منها . وتايها ما حركوا . ابتر

[illegible]

مَدَنِي

بازند کنی بخن مطلب دوز جهند و آبی المی و الخ

واخراده فاعلى تمام مرآت نه و سنان و ربع اصرب و اور و ص لاوگ
سالة و لها صرب و حد سنها و ربع و ص لاسية محرو و ربع لاسية اصرب لاوگ
محرو و مرق و تاي محرو و مرق و ات ثلث محرو و قط كمر و صبه و هك لاسية

[illegible]

— 22 —

و ساس از بطور و هو متوجس لغرض سلام نصرت
صفت انصافی نامبر است عذر و سلمه شهن بدی کند و ام و الداء
و قد قرئ الا علی ثم مدح و هو حسن عاده و سبیل و اداء
و سبیل و اداء و هو متوجس لغرض سلام نصرت

وَأَمَّا مَنْ كَانَ مِنْهُمْ قُلُوبًا غَافِلِينَ
فَلَا يَسْمَعُونَ حَتَّى تَكُونَ لَهَا كُذُوبٌ مُمَدِّلِينَ
فَإِذَا دُفِعَ إِلَيْهَا حُكْمٌ فَذُوقْ
وَأَمَّا مَنْ كَانَ مِنْهُمْ قُلُوبًا فَاعِلِينَ
فَلَا يَسْمَعُونَ حَتَّى تَكُونَ لَهَا كُذُوبٌ مُمَدِّلِينَ
فَإِذَا دُفِعَ إِلَيْهَا حُكْمٌ فَذُوقْ

مجلس من حبيبى مقدس
وهل مع يومنا يكون احاسا

اصل قصص صمد. خدایت و خدایت
 و آخر (باب آخر) عدد شصت
 و این از هو من الضمیر الاول ان
 المول علی حسب بعد از این
 و فی علی حشر. فی قصص صمد
 و صمد علی بن ابی طالب و صمد
 و صمد بن علی بن ابی طالب

[illegible]

ومن بحر البسيط قوله

جَوْنُ حَارِ وَخَسْ . وَوُزْوَثْ . أَفْقَادُهُ أَمْرٌ دُرُورُهُتْ .
مُسْتَعْمَلٌ . مُعَامَلٌ . مُسْتَعْمَلٌ . مُعَامَلٌ .

بِأَشْدِّكَ تَرَجَالٍ مَنْ . أَفْقَادُ تَنْظُرٍ . نَاكُثْ .
مُسْتَعْمَلٌ . مُعَامَلٌ . مُسْتَعْمَلٌ . مُعَامَلٌ .

(سبعة) قال العاضل عبد الوهاب الزنجاني في معيار النقاد في علم
الأشعار (وهو كتاب في المعاني والبيان والبدع والمروض سبع لمسلات
قريب المدرك) هي بعض المعاري للسرط مشطور فقال

أَوْزْدَ قَلْبِي الرِّدَى . لَأَمْ عَذَابِي .
أَسْوَدَ كَالْحَيِّ فِي . يَبْقَى مِثْلَ الْهَدَى .
مُسْتَعْمَلٌ . مُعَامَلٌ . مُسْتَعْمَلٌ . مُعَامَلٌ .

ومن بحر الوافر قوله

تُؤَمِّرُ قَبِي . وَخُورُ وَبَرِي . وَيَا مَلَكِي . وَيَا شَبْرِي .
مُسْتَعْمَلٌ . مُعَامَلٌ . مُسْتَعْمَلٌ . مُعَامَلٌ .

كَمْ حَبِيرُهُ نُورٌ . وَنُورُ رَحَّتْ . نَكَاهُ . نَظَرُهُ . شَاغِرُهُ .
مُسْتَعْمَلٌ . مُعَامَلٌ . مُسْتَعْمَلٌ . مُعَامَلٌ .

ومن بحر الكامل قوله

بِكُرَّةٍ . نِيَاهُ بِمَارَحَتْ . كَيْهَ دَامَتْ . كَيْهَ صُورَتِي .
مُسْتَعْمَلٌ . مُعَامَلٌ . مُسْتَعْمَلٌ . مُعَامَلٌ .

مُخَيَّرَةٌ . جَوْدِيَّةٌ . كَيْهَ نَوْدَمَتْ . نِيَّةُ شَرِّهِ .
مُسْتَعْمَلٌ . مُعَامَلٌ . مُسْتَعْمَلٌ . مُعَامَلٌ .

العائدة الثانية ذكر الوالد تعمد بالعمد بقوله عن كتاب الوافي في نظم القوافي
للفاضل صالح لا نذكر الواسع الردي

أنواع الشعر أربعة وعشرون، خمسة عشر قديمة تكلم بها العرب، وتسعة
محدثه ولدها المحدثون. فأما القديمة التي وطأ الطويل الخ قصوده
لمحدثه فهي الوسيط . والوسيم . والمعتمد . والنفيد

وغنـبـ. والعريد. والعريد. فاما الوسيط فاجزاء شطره مفاعيلن فعولن
مفاعيلن فعولن، ومبدأ من أول الجزء الثاني من الطويل. وبيت
لقد هاج أث شياقي، عليل لطر. في حوز. * خير لصنـدغ منه. على سلك. وعنه
وما الوسيم فاجزاء شطره فاصلاتن فعولن مرتين. ومبدأ من سادس الجزء
لثاني من الطويل، وهو مثنى ومربع. وبيت مثنى
قد شجاني. حبيب. وأعتراني إذ كاز. * ليتني ذه شجاني. ما تنجسني الوباء
وبيت مرتبه

من لقلب. معني * بالدي يستحق

واما المعتمد فاجزاء شطره ثلاث ثلاث مرات. ومبدأ من سادس الجز الأول من لوزونيه
. صال وحدي. بالعونف. في خطاف. * وزمضني. بالعولطف. للخطاف.
وبحوزة المهن والتخفيف وهو تكبير الكاف (وسياقي تنم) أقول
وقد يستعمل الوسيط مرثعا نحو قوله

يسوعيت قلب * بنار الحب يصلي.

وقد سددت نحوي * من لا لحاظ لصل.

الفائدة الثالثة قال في نسخة لرحا لبحور العربية والعربية ونظيرتها أكثرها
محمدة. وقليلة منها منقعة كالقارب وركن حبل وترجع فانها جاءت في الألف
لثلاث ثم قال ولا اعتدال بين مصر عين في الأشعار الفارسية ونظيرها غالب
بجلاف لعرب. فانهم لا يبالون باختلاف لرحاات في مصر عين. وفيهم قطع
كثيرة واحدة بين مصر عين. وما عهد بالفارسية ولا لهدية. والأشعار الفار-
سية أكثرها في غاية لطوعة بخلاف العربية ولهدية. والشعر الذي يعظمون
الشعر العربي سو. كانوا من العرب في نظيرهم كمثل يند يظلمونه من غير أن يعلموا

- ٣ المربع السالم، ولم يستعمل العرب ما زاد عليه، وسينه، وفيه شليم
 . دروهم خون. شد آردوری * فقیلنی ز تح المجوری .
 ولشبع بن یونی فی الشعر المارسی والترکی بیت او مصرع من العرب
 ٤ المسدس المحدوف العروض والصرب، وهو من الواقد بعد العرب وسينه
 . دل حافظ. شد آندرجین دلت * بلین مطبوع واقبه هادی .
 معابد. معالین. معول * معالین معالین معول .
 . المسدس المصور عروض والضرب، وسينه قوی وفيه الحار الملوذ
 . الا ای شاء خوتان. خوش نمون * آیت صفا قصه بالمعبر وطار .
 معالین معالین. معالین * معالین معالین معالین
 ٦ المسدس الأخرى المقيض المحدوف العروض والضرب، وسينه
 . شکم خو. عمق آرل متتم * کولین نه میدهد نشام .
 معول. معالین معول * معول. معالین. معول
 والعلم ان الحرف هو متو، ميم معالین فسق عید، فیسق * معول والحرف
 هو جماع الحرف والكف فیسق ميم معالین * معول فیسق معول وقد
 ورد الحرف والتحریر في هذا الخبر عن العرب، وهو من امير بني حزم بنی زواحف
 وحمله الأندلس، وشاهد الخبر قدل * نساعو
 . دوا انهم معارود * ک * معالین دنة .
 معول معالین * معالین معالین

وشاهد الخرب قوله

- لوميكان. بوموسی * ندراسا. نصيكا .
 معول معالین * معالین معالین
 وقد ورد لهار هير لغز من في هذا الخرب حيث قال من قصيدة

ومن المصارع (واصله معاين في ثلاث تمام مرت ولا يستعمل الا كقوله) قوله المذكر وقوله

اقول . آدم اسير ذنبت . سمعت ذككته . عاذه . دون بحة قدرت . كجبه
معلو فاعلاص معاين معاين . معور . فاعلاص معاين معاين

ونك لا تنح . باللام . لما الحمد . والهو . بكجبه . معاينه من لست . والهو
ومن لفتص (واصله معولان . مستعملين . مررت . لا تستعمل الا مطويا وقوله

ادري . عاذه . مستعملين . مررت . لا تستعمل الا مطويا وقوله
فاعلاص معاين معاين معاين . معاين معاين معاين معاين

ومن لفتص (وصيه مستعملين فاعلاص معاين معاين ولا تستعمل الا مطويا) قوله عاذه

عاذيا . معاين معاين معاين . مررت . كجبه . معاين معاين معاين معاين
معاين معاين معاين معاين . معاين معاين معاين معاين
المربع والفتص

قد جعلوا في اثره واستطوعوا ناله . معاين معاين معاين معاين
فلا معاين معاين (وصيه مستعملين معاين معاين لا تستعمل الا مستمدا

ومطويا) قوله . معاين معاين معاين معاين . معاين معاين معاين معاين
معاين معاين معاين معاين . معاين معاين معاين معاين

ومن لفتص (واصله فاعلاص مستعملين فاعلاص معاين) قوله
معاين معاين معاين معاين . معاين معاين معاين معاين

ومن لفتص (وصيه فاعلاص معاين معاين معاين لا تستعمل الا معاينا
قوله . معاين معاين معاين معاين . معاين معاين معاين معاين

معاين معاين معاين معاين . معاين معاين معاين معاين
معاين معاين معاين معاين . معاين معاين معاين معاين

وقد يستعمله بعض مؤلفي وهو . معاين معاين معاين معاين
معاين معاين معاين معاين . معاين معاين معاين معاين

معاين معاين معاين معاين . معاين معاين معاين معاين
معاين معاين معاين معاين . معاين معاين معاين معاين

وقد ستمعه بعض لؤدس وسموه المظودة مثاله

• ما على سبهاج ربح بالصدا • على و. شك من أ. لا الوجه •

والم التقارب و لتدرك فقد اتفق لورن فيها عبد المريمين واما العريد الذي

ذكره فهو نوع من شرح سد القرس • ومثاله

• المطر • ك لا من من الحسن • فوما • وفتح للنور • ثور • عيوب •

معول • معايل • معيد • معول • معول • معايل • معول •

وكذلك المعيد قد جعلوا وزنه مستعلا من مستعلا من معول • ومثاله

• يا قوم • ان الصلابة جعني وحدي • ما عندك • كمن الزهوي • ما عندك •

معول • ما سائل • ما سائل • مع • معول • ما سائل • ما سائل • مع •

الزناج

انما هي تلك لاتهم ينصرون فيه على اربع مصارح اي بيتين ويجعلون تماثلا فيكون

ويسمى يصادف • وقد كثرة فيه من روافد حرك • لأصلي وهو متعايل حتى

شأنه شاع فروع وهي

• ما • ما • ما • ما • ما • ما • ما • ما •

معول • معول • معول • معول • معول • معول • معول • معول •

ووزن • ما • ما • ما • ما • ما • ما • ما • ما •

جزء • ما • ما • ما • ما • ما • ما • ما • ما •

ي حرف • ما • ما • ما • ما • ما • ما • ما • ما •

فاخر • ما • ما • ما • ما • ما • ما • ما • ما •

لأعول • ما • ما • ما • ما • ما • ما • ما • ما •

اوضاع هذه اربعة • ما • ما • ما • ما • ما • ما • ما • ما •

حسن انطباع ونحو من بحر • ما • ما • ما • ما • ما • ما • ما • ما •

ما كان سدأه معول • ما • ما • ما • ما • ما • ما • ما • ما •

ولا يخفى ان وقوع ما عرفت في شعر ابي ابي الحسن من غيرة هذه اشعره عندهم كثير
ما يشاهدون في من هذا وكان لا يخرج من مصراع عن الالف في ولا يرد له الحكم
الحكيم وهو المذهب

وسنخبره لاحقا وبالله اعلم بها انظر للعرب والعرب قد قالوا من قطب موهبا وديب ماله

يأدر . قد ضحى في لقلب . وحسن . قن يفس . قاصم . البحر . حل .

واطر . احسانا . في لفرج . هما . و لاحتفاء . في دار . و اعبر . ذل .
معمول . معبود . معك . فعل . معمول . معمول . معمول .

واكثر لرباعيات لعمرية بن شعاع منها على وزن معمول مصاعل فمعل عزم
تصرف في لفرج . لرفع . وهو فعل فمعل عوامه فيلاد . فمعل . معمول في قنعة
اعزبته ومرويه وقد وقعت على رباعيات في لعمرية هي من قبل المستر د
في الفارسية وقد احادو فيها فمها

قد اوحشني ببدل . ما مستصر . مدحيت حبيب مفتي السهر .
ولشوق مديت . وقلب كلب

يامن لجمال مستقار لقمير . هل تخبرني ونيس في مستقار
والحال عيب . يا خير حبيب

في الف

الرباعي هذا الفون لسعد وهو لو فتح . لم ياء . فموا . كان وكان . لسعد
والرباعي الرباعي . ما لو فتح فاول من جبر . فموا . وهو كان شعير مده . فموا . فموا
والنور . عوان . ورم . ورم . على خلاف المعهود في شعر العربي فقد يكون اجزاء
مستعص . فاعل معمول . وقد تكون فاعلان فاعل مستعص فاعل . وسنخبره
لاحقا حمانه واعصيه فانوشاح له . وهما كالمصنعة . فاول من مو فتح . لسعد
تقى الدين المروحي

يلا في في الموى صعد . فعد عن بعض لسلام

لما انتهوا لدى جدرانها ووجدوا مفتوح المسافر

دور

هو من شكل نساند * كذا حار في مسمة فضة
وفيه ما تنفع الوساند * حشاه جهدي وتقينه
وكذا عتاب وكذا داند * أعددها حين تقينه

ووزن الشطر الثاني ستة معلن وامن هوول وله صيوان لشطر الثاني كالأول
لجعل من محلق السبعة وهو كقول نهار غير

• عنقتد، رز، می • مانتقل، به، به، تم

و نوح لما سمع سيرة يعصمر خصره عليه اجمعها من يروى بها في الروايات
بوليا في احدى اهل البيت عليه السلام من في السيرة جعوه على ان يمد
وكان سهل لما ول عليه عبد الله لم يلبس من ثوبه ولبس ثوبا ولبس ثوبا
في رؤس اهل البيت عليه السلام وروى في ثوبه اهل البيت عليه السلام
فسمى به الاسم وروى في ثوبه اهل البيت عليه السلام وروى في ثوبه
وكان له ثوبا

• یاس عدا و سلاوہ۔ لی اعظم ذوالفقار و فیضی ہی، سید پر نور العتبات و نور

لا والذي صير لآلئ ردي نوراً ما حلت به علي يد علم نور
 وكثيراً ما يجمعون مخلوقاً للخص في حسن ما لهم وكان في لادوا حسن
 محضاً سجد بين نوراً نعموا مستعملين فعالاً و
 اسماء سد وهو نوع من سداوز به مستعملين نفس محضين و
 كذا في المستند و ما السبيل في فعله فعلان مستعملين
 فعلا في مثاله كون بعضهم

$\frac{2}{\sqrt{2}} \cdot \frac{1}{2} = \frac{1}{\sqrt{2}}$

از این جهت که در بعضی موارد، ممکن است که یک فرد
در یک زمان، دو یا چند کار را انجام دهد.

[illegible]

وہاں سے آکر کراچی پہنچا۔

[illegible]

۱۹۹۰ م. به سبب مرگ زنی که شایع

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

مجلسه اول در تاریخ ۱۳۰۲/۱۲/۱۳

بسم الله الرحمن الرحيم

ای سبب بعضی ہر لہو میں خندید

١٠٠٠

المجلد الثاني - الجزء الثاني - الصفحة ١٠٠

٧٩ من كل منسوب من المتفرد

تاریخ و جغرافیہ

...

میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ ایک بار اس کے ساتھ

...
...
...

نہیں کہیں گے کہ اس نے اسے بھڑکایا ہے۔

۲. $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$ کی مشتق $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$ ہے۔

۱۵ - تاریخ ۲۹ مرداد ۱۳۵۴ - مکتب مستطین معقولات و مستطین مستطین

تدوينات في تاريخ مصر من قبل

[illegible]

۱. در این کتاب که در دسترس است و در دسترس است و در دسترس است
 ۲. در این کتاب که در دسترس است و در دسترس است و در دسترس است
 ۳. در این کتاب که در دسترس است و در دسترس است و در دسترس است
 ۴. در این کتاب که در دسترس است و در دسترس است و در دسترس است
 ۵. در این کتاب که در دسترس است و در دسترس است و در دسترس است
 ۶. در این کتاب که در دسترس است و در دسترس است و در دسترس است
 ۷. در این کتاب که در دسترس است و در دسترس است و در دسترس است
 ۸. در این کتاب که در دسترس است و در دسترس است و در دسترس است
 ۹. در این کتاب که در دسترس است و در دسترس است و در دسترس است
 ۱۰. در این کتاب که در دسترس است و در دسترس است و در دسترس است

[illegible]

جبر و اجتناب من : مومنان و اعداء .
 و هادى وى خطا : ماعصوا عن الطاعات
 و احسن ربه حاله : من عذر و عذر فى تيسير الآيات و التيسير
 لوجه يقره : عذر و عذر فى معنى عطية و هبة .

وَصَلَحَ مَا يَدْرِي = وَصَلَحَ مَا لَا يَدْرِي .
 هَانِ يَا هَانِ سَائِلٌ . هَلْ دَرَى مِنْهُ حَيَاةٌ .

سنة و خمیس

ما المتعبر ویسمی شعیر و صدق بر او " و بسا ففعله یبین
 ما ن قصه نسف لاول منه شعر حر عده و لیسر شای نظر
 قیده کقول سرخ مقصی ما قصیده لایرد

امن تدکر حیرت بی سر و دج ما یحالی لیسر
 و ادوی عین من توده میلا . مرآت رعد حری من صدق

و صدق

کفر تحقیق سنی و مدح و بی عده به مدح . قصه
 ماهیت من سیدتک معاجزه * و تحس منتس لیسر شمس
 و اما التحقیق فهو و بعدی بیت فقدم علیه لانه سطر علی و فیه
 الشطر لاول بحو قول قصه

بذلک حمدی سر ماعو و کف و حار و ارموی علم
 و الحسنت همدان و ما تمه . محب صحت ان الحب منکفر

و بین مسجده و مصطور

و اصعب منه تحسین بین شمس و سبته علق کور بعضهم و تحسین السبب
 ایضا الصبار لیسر مکتم و صهار و مد من داده علم
 فی شافو لیسر لیسر و مد من و سبب لیسر
 ما من مسجده و مصطور

فانک و رأیت لبعض دما و لیسر و انک و لیسر و لیسر و لیسر

the 1990s, the number of people in the UK who are aged 65 and over has increased by 1.5 million, and the number of people aged 75 and over has increased by 1 million (Office for National Statistics 1999).

There is a growing awareness of the need to address the needs of older people in the community. The Department of Health (1999) has published a strategy for older people, which sets out a vision for the future of older people's health and care. The strategy is based on the principle of 'active ageing', which is the process of optimising the health and well-being of older people. The strategy is based on the following principles: (1) older people should be able to live independently in their own homes; (2) older people should be able to participate in social and community activities; (3) older people should be able to access the services and support they need; and (4) older people should be able to live in a safe and secure environment.

The strategy is based on the following principles: (1) older people should be able to live independently in their own homes; (2) older people should be able to participate in social and community activities; (3) older people should be able to access the services and support they need; and (4) older people should be able to live in a safe and secure environment. The strategy is based on the following principles: (1) older people should be able to live independently in their own homes; (2) older people should be able to participate in social and community activities; (3) older people should be able to access the services and support they need; and (4) older people should be able to live in a safe and secure environment.

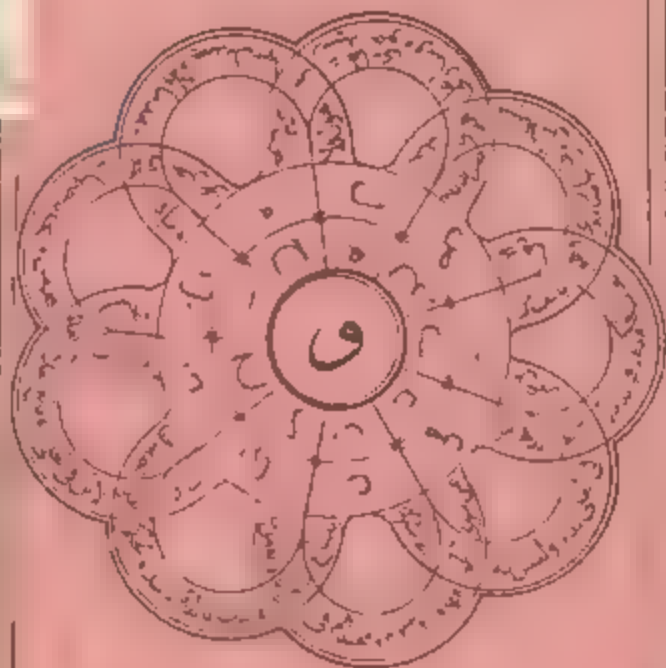
The strategy is based on the following principles: (1) older people should be able to live independently in their own homes; (2) older people should be able to participate in social and community activities; (3) older people should be able to access the services and support they need; and (4) older people should be able to live in a safe and secure environment. The strategy is based on the following principles: (1) older people should be able to live independently in their own homes; (2) older people should be able to participate in social and community activities; (3) older people should be able to access the services and support they need; and (4) older people should be able to live in a safe and secure environment.

The strategy is based on the following principles: (1) older people should be able to live independently in their own homes; (2) older people should be able to participate in social and community activities; (3) older people should be able to access the services and support they need; and (4) older people should be able to live in a safe and secure environment. The strategy is based on the following principles: (1) older people should be able to live independently in their own homes; (2) older people should be able to participate in social and community activities; (3) older people should be able to access the services and support they need; and (4) older people should be able to live in a safe and secure environment.

The strategy is based on the following principles: (1) older people should be able to live independently in their own homes; (2) older people should be able to participate in social and community activities; (3) older people should be able to access the services and support they need; and (4) older people should be able to live in a safe and secure environment. The strategy is based on the following principles: (1) older people should be able to live independently in their own homes; (2) older people should be able to participate in social and community activities; (3) older people should be able to access the services and support they need; and (4) older people should be able to live in a safe and secure environment.

The strategy is based on the following principles: (1) older people should be able to live independently in their own homes; (2) older people should be able to participate in social and community activities; (3) older people should be able to access the services and support they need; and (4) older people should be able to live in a safe and secure environment.

تمثيل ندره الحميه لجامع لكاتبه



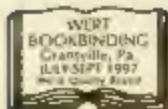
وقف مكتبة يونس المائت







William Watson Smith
Class of 1892
Memorial Fund



Yonkers University Library



32101 077792552

(NEC)
PJ7541
.J393
1887